

Julitafestivalen

2026

11, 19, 25 juli

1, 8, 22 augusti



www.julitafestivalen.se

Julitafestivalen

11 juli kl. 17

Tansman String Trio

Schubert, Dohnanyi, Tansman, Weinberg, Weiner

19 juli kl. 17

Emilia Utter, sopran, Carl Pontén, piano

Rogers, Ravel, Sjögren, Strauss, Schubert

25 juli kl. 17

Pietro Rigacci, piano

Schumann, Skrjabin, Debussy, Rigacci

1 augusti kl. 17

Andreas Siles - Mellinger, violin &

András Moldoványi, piano

Mozart, Kodaly, Bartok, Pärt, Franck

8 augusti kl. 17

Rodrigo Vila, saxofon & Alfredo Oyaguez, piano

Gershwin, John Williams, Hau-Ting Kwan, Piazzolla

22 augusti kl. 13

Blommans melodi - en musikteater för hela familjen

Medverkande: Edith Barlow, Carl Pontén, Jonna Schwertner



Det är nu 33 år sedan idén kom att starta en musikfestival i den vackra och inspirerande miljön på Julita gård.

Många vänner och musikälskare har hjälpt mig under årens lopp, vilket har varit ovärderligt. Ett stort tack till alla er som på ideell basis hjälper till att göra festivalen möjlig!

Till våra sponsorer, de som har stöttat festivalen i många år, ett hjärtligt tack för ert stöd!

Sist men inte minst, ett varmt tack till vår konsertpublik! Det är väldigt berikande att kunna njuta av dessa magiska stunder tillsammans!

Alla konserter hålls i Skansenmuseet på Julita Gård

Biljetter: www.nortic.se, www.julitafestivalen.se

Entré: Vuxen 250 kr, Ungdom-20 år, gratis

Biljetter även hos Katrineholms turistinformation

0738 517 650 / turism@katrineholm.se

**Konserterna börjar kl. 17 och pågår till ca kl. 18.30 inkluderande en kaffepaus på 20 min.
Insläpp från 16.30.**

Lördag 11 juli
kl. 17
Skansenmuseet

Tansman Trio



Stråkrion **Tansman Trio** är en ung polsk stråkrion bestående av violinisten Roksana Kwaśnikowska, altviolinisten Kinga Wojdalska och cellisten Zuzanna Sosnowska.

Trion är en sammansättning av tre olika musikaliska personligheter, förenade av en ömsesidig känsla, precision och scenisk tillit. Detta gör det möjligt att skapa stilistiskt originella tolkningar på högsta konstnärliga nivå, vilka mottas med entusiasm av publiken.

I december 2023 släppte Tansman Trio sitt debutalbum - "Tansman Trio spelar Tansman", trions premiär med kammarmusikverk av Alexander Tansman för stråkrion. CD:n vann det prestigefyllda Diapason d'Or-priset. År 2024 tilldelades artisterna statyetten "Muzyczne Orły" i kategorin kammarensemble. Trion har fått stipendier från ministeriet för kultur och nationellt kulturarv "Muzyczny Ślad" och "Polsk musikscen". De uppträder regelbundet i Polens viktigaste konsertsalar, inklusive Nationella filharmonikernas sal.

M. Weinberg (1919-96) - Stråkrion Op. 48

Allegro con moto

Andante

Moderato assai

E. von Dohnanyi (1877-190) - Serenad i C-dur för stråkrion Op. 10

Marcia: Allegro

Romanza: Adagio non troppo

Scherzo: Vivace

Tema con variazioni: Andante con moto

Rondo (Final): Allegro vivace

Paus

L. Weiner (1885-1960) - Stråkrion i g-moll, Op. 6

Allegro con brio

Vivace

Andantino

Allegro con fuoco

A. Tansman (1897-1986) - Stråkrion nr. 2

Allegro moderato

Lento

Scherzo

Finale (Allegro con spirito)

Söndag 19 juli
kl. 17
Skansenmuseet

Emilia Utter, sopran - Carl Pontén, piano



Den svenska sopranen **Emilia Utter** gjorde sin första operascen vid 20 års ålder och debuterade på Kungliga Operan 2016 som Yniold i Pelléas et Mélisande, regisserad av Keith Warner. Sedan dess har Emilia fått inbjudningar att uppträda på några av Europas finaste klassiska musikscener.

Efter sin debut intog Emilia scenen som huvudrollsinnehavare i den franska operan Lucile av Grétry, och samarbetade med Drottningholms barockensemble under ledning av Mark Tatlow våren 2017. Emilia framför regelbundet djärva konstnärliga konserter på ikoniska platser som Victoria and Albert Museum, för att utmana formaten för musikframträdanden och motverka de gränser som skiljer musik från konst. Emilia komponerar sina egna sånger och arrangemang, bygger program med olika genrer och teman och utforskar nya sätt att framföra klassisk musik.

Sommaren 2022 tog hon examen i musik med högsta betyg från Royal College of Music i London, Master of Performance, och debuterade senare som solist på Berlin Konzerthaus med O/Modernt Orchestra. Våren 2023 debuterade hon som solist på Folkoperan i Stockholm i "Judith" av Malin Bång och följande höst debuterade hon på Konserthuset i Stockholm, tillsammans med Kungliga Filharmonikerna under ledning av Peter Nordahl.

The Hills are Alive - Rodgers
Vocalise Habanera - Ravel
I drömmen du är mig nära - Sjögren
Ständchen - Schubert
Liebesbotschaft - Schubert/ Liszt
Ack Värmeland du sköna - arr. Emilia Utter
Prendi... il mio rigor ur Elisir d'amore av Donizetti

Paus

Aspåkerspolska - Peterson-Berger
Inatt jag drömde
Wiegenlied - Strauss
Mälarlegend - Rangström
Somewhere over the rainbow - Arlen
Je dis que rien ur Carmen av Bizet

Lördag 25 juli
kl. 17
Skansenmuseet

Pietro Rigacci, piano



Pietro Rigacci föddes i Florens 1954 i en musikersläkt sedan 4 generationer. Modern Ulla var svensk operasångerska och fadern Bruno en mycket välkänd italiensk dirigent och tonsättare. Pietro tog diplom i både piano, för Maria Tipo, och i komposition, för Carlo Prospero, vid konservatoriet Luigi Cherubini i Florens. Vid 23 års ålder fick han en professur i komposition vid musikinstitutet "Boccherini" i Lucca, där han har undervisat i över 40 år. Efter att ha vunnit första pris i den internationella tävlingen "Pozzoli" 1977 och priser vid tävlingar i Lissabon och i tävlingarna "Clara Haskil" och "Dino Ciani", inledde han en lysande karriär som pianist. Han har uppträtt på stora scener i Italien och utomlands, inklusive Teatro Comunale (Florens), Teatro Regio (Turin), Teatro Sistina (Rom), BBC Concert Hall och Queen Elizabeth Hall (London), Salle Gaveau (Paris) och Sibelius-Akademien (Helsingfors). Han har även uppträtt med Orchestra della Toscana, Orchestra Sinfonica Siciliana, Academy of London Orchestra, Mozarteum Orchestra, Swiss-Italian Radio Orchestra (Lugano) och Colorado Symphony Orchestra (Denver, USA), samt konserter i Chicago, San Diego, Philadelphia, Oslo, Stockholm, Dublin och ett flertal italienska städer. Han har spelat in en CD med Schumanns musik för skivbolaget Fonè och har gjort inspelningar för olika europeiska radio- och tv-bolag – inklusive nio konserter för BBC och tre sessioner på RTSI i Lugano – samt livekonserter som har sänds på RAI, Radio Suisse Romane och i fransk tv. Repertoaren är mycket stor och spänner över Bach, Mozart, Debussy, Chopin, Prokofjev och Skrjabin, där han är en ledande auktoritet med inspelningar av Skrjabins samtliga pianosonater. Han har dessutom framfört hela cykeln av Beethovens 32 sonater i kronologisk ordning, ofta med en detaljerad presentation utforskande de unika egenskaperna i Beethovens kompositionsteknik och estetik.

R. Schumann (1810 - 1856)

Papillons Op. 2 (1829)

Introduzione - Moderato

I - (valse), II - Prestissimo, III - (energico), IV - Presto,
V - (cantabile), VI - (allegro), VII - Semplice, VIII - (Valse)
IX - Prestissimo, X - Vivo, XI - (polonaise), XII - Finale

R. Schumann

Faschingschwank aus Wien Op.26. (1839)

I. Allegro, II. Romance, III. Scherzino, IV. Intermezzo, V. Finale

Paus

A. Skrjabin (1872 - 1915)

Sonat n. 10 op. 70 (1913)

C. Debussy (1862 - 1918)

Etyd XI pour les arpèges composés (1915)

Bruno Rigacci (1921 - 2019)

Notturmo appassionato (2014) - (Nocturne till min hustru)

Leonardo Scicolone (2002 -)

Etyd nr. 1 sul Silenzio emotivo (2023)

Pietro Rigacci (1954-)

ur PianoSuite nr. 1 i C (2015)

Allemande, Gigue

Lördag 1 augusti
kl. 17
Skansenmuseet

Andreas Siles - Mellinger, violin & András Moldoványi, piano



Den boliviansk-argentinsk-tyske violinisten **Andreas Siles-Mellinger** och den ungerska pianisten **András Moldoványi** inledde sitt musikaliska samarbete 2021 vid Mozarteum-universitetet i Salzburg, där de arbetade tillsammans under ledning av Tünde Kurucz. Från början formades deras duo av en gemensam kärlek till kammarmusik, en naturlig musikalisk dialog och en önskan att få violin-piano-repertoaren att tala med fräschör, djup och omedelbarhet. Bara några månader efter bildandet valdes duon ut som en del av Yehudi Menuhin Live Music Now Salzburg, ett initiativ som ägnar sig åt att föra livemusik bortom traditionella konsertsalar och göra den tillgänglig för människor i en mängd olika sociala miljöer. Denna upplevelse blev en viktig del av deras konstnärliga identitet: musik inte bara som framträdande, utan som kommunikation, närvaro och koppling. Duon har mottagit flera internationella utmärkelser, inklusive första pris vid den 26:e internationella kammarmusiktävlingen "Giulio Rospigliosi" och första pris vid den 10:e internationella musiktävlingen "Città di Palmanova" i Italien. De tilldelades också 2:a pris i Swedish International Duo Competitionen medlem i World Federation of International Music Competitions. Utöver sina tävlingsframgångar har András och Andreas uppträtt i olika europeiska länder och deltagit i mästartklasser med välkända musiker som Stefan Mendl och Mario Montore. Deras spel formas av en fin känsla för dialog, där precision och spontanitet möts i ett gemensamt sökande efter färg, karaktär och uttryck.

W. A. Mozart (1756-1791) – Violinsonat K. 380, Ess-dur
I. Allegro, II. Andante con moto, III. Rondo: Allegro

Z. Kodály (1882-1967) – Adagio för violin och piano

B. Bartók (1881-1945) – Rumänska folkdanser

Paus

Arvo Pärt (1935-) – Fratres

C. Franck (1822-1890) - Sonat i A-dur
I. Allegretto ben moderato, II. Allegro, III. Ben moderato: Recitativo-Fantasia
IV. Allegretto poco mosso

Lördag 8 augusti
kl. 17
Skansenmuseet

SpaDuet

Rodrigo Perez Vila, saxofon & Alfredo Oyágüez Montero, piano



Rodrigo Perez Vila är född i Vigo, Spanien 1977 och började sina officiella musikstudier vid konservatoriet i sin hemstad när han var 8 år gammal. Han fortsatte sin utbildning, efter stipendier från det franska utbildningsministeriet, vid Jacques Thibaud-konservatoriet i Bordeaux (Frankrike), och var elev i den berömda Saxophone International Class, där han undervisades av mästarna Jean-Marie Londeix och Marie-Bernardette Charrier. Vid sidan av sina musikstudier tog han även kurser i filosofi och musikvetenskap. År 2001 tilldelades han Medaille d'Honneur de la Ville de Bordeaux. Han vann andra pris vid den internationella musiktävlingen i Cartagena, Spanien och första pris vid Montserrat Alavedra kammarmusiktävling i Terrassa, Spanien. Han är professor i saxofon vid Balearernas högre musik- och danskonservatorium i Spanien sedan 2004.

Alfredo Oyágüez Montero är född i Spanien och tog examen från Madrids musikkonservatorium. Därefter studerade han vid Yale University i U.S.A., där han tog en masterexamen i musik för Prof. Boris Berman. Han har också tagit en masterexamen i dirigering för Heiichiro Ohyama och pianospel för Paul Berkowitz vid University of California, Santa Barbara (UCSB). Han har studerat på forskarnivå vid "Frederic Chopin Music Academy" (Warszawas universitet) och "Prague Fine Arts Academy" med pianisterna Andrej Stefansky, Ivan Moravec och Boris Krainj. Alfredo Oyágüez Montero har varit verksam som ackompanjerande pianist vid Madrids statskonservatorium, biträdande pianist för Lissabons storstadssorkester och produktionschef och biträdande dirigent för Santa Barbara Chamber Orchestra. Han vann första pris i Santa Barbara Performing Arts Foundation Competition 1996 och har mottagit flera stipendier från Esperia Foundation för musikfestivalen "El Sonido Real" och Santa Barbara Youth Symphony. Han är för närvarande chef för dirigentutbildningen och orkesterprogrammet vid "Conservatorio Superior de Las Islas Baleares" och dirigerar regelbundet både symfoniorkestern och kammarorkestern.

Folk- och filmmusik:

Hau-Ting Kwan - Taiwanesisk folksång

M. de Falla (1876-1946) - Siete Canciones Populares Españolas

1. El paño moruno, 2. Seguidilla, 3. Asturiana, 4. Jota, 5. Nana, 6. Canción, 7. Polo

G. Gershwin (1898-1937) – Tre Preludier

-Allegro ben ritmato e deciso - Andante con moto - Agitato

Paus

John Williams (1932-) - "Schindler's list"

Nicola Piovani (1946-) - "La Vita e Bella"

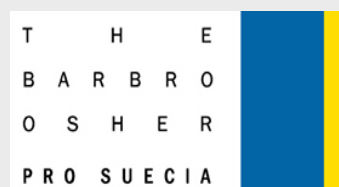
Luis Bakalov (1933-2017) - "Il Postino"

Ennio Morricone (1928-2020) - "Cinema Paradiso"

D. Shostakovich (1906-1975) - Vals ur Jazz Svit nr. 2

Astor Piazzolla (1921-1992) - Oblivion och Libertango

Ett stort tack till våra bidragsgivare!



Ponténs Advokatbyrå AB
www.pontens.se



GRIPEN INDUSTRI & INVEST
AB BOX 49 641 21
KATRINEHOLM